

Escola das Artes da Universidade Católica Portuguesa
Mestrado em Conservação e restauro de bens culturais



Reintegração cromática da pintura maneirista
“A Flagelação de Cristo”.

**Problemáticas da reintegração de desgastes no equilíbrio entre a
fruição estética e o respeito pela historicidade da obra.**

Especialização pintura

Paula Maria dos Santos Trindade Moreira

Janeiro 2016

**Universidade Católica Portuguesa
Centro Regional do Porto
Escola das Artes
Mestrado em Conservação e Restauro de Bens Culturais Especialização em
Pintura**

**Reintegração cromática da pintura maneirista
“A Flagelação de Cristo”.
Problemáticas da reintegração de desgastes no equilíbrio entre a
fruição estética e o respeito pela historicidade da obra.**

**Por
Paula Maria dos Santos Trindade Moreira**

Dissertação para obtenção de grau de Mestre

**Porto
Janeiro de 2016**

